C.F. PREVOST COLL. BRUSSELS JULY 20, 1775

# CATALOGUE
## RAISONNÉ
## D'UN CABINET
DE
# TABLEAUX,
*Délaissés par Feu*
## CHRÉTIEN FRANÇOIS PREVOST,

*Dont la Vente se fera publiquement en Argent de Change, dans la maison Mortuaire rue de Flandre, à Bruxelles.*

Le Jeudi 20 Juillet 1775, à neuf heures le matin & à deux heures l'après-midi.

On payera un Sol par Catalogue pour les Pauvres.



A BRUXELLES,

Chez P. J. De Grieck, Imprimeur des *Seigneurs États de Brabant*, rue de l'Evêque.

# AVERTISSEMENT.

*Les Tableaux ont été meſurés ſans les Cadres ſur le Pied de France qui eſt de douze Pouces & le Pouce de douze Lignes grandeur d'un* ——————— *Pouce de France, la plûpart ſont enrichis de beaux Cadres Sculptés & Dorés.*

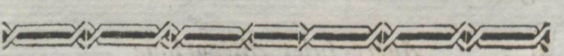
*On pourra voir leſdits Tableaux les trois jours qui précédent la Vente, ſavoir; le Lundi, Mardi & Mercredi.*

*Les Acheteurs payeront en deſſus un Sol de Change par Florin ainſi que cela ſe pratique en Hollande & ailleurs.*

Les Catalogues ſe trouvent chez G. P. Mensaert, Peintre près de l'Egliſe de Saint Jean.



# CATALOGUE
## RAISONNÉ D'UN CABINET DE TABLEAUX.



### P. P. RUBENS.

N.° 1. *La Religion*

Peint ſur Panneau haut de 16 large de 13 pouces.

Une Sybille la repreſente aſſiſe dans un fauteuil ayant ſur ſes genoux un Livre dans lequel elle écrit ce que le St. Eſprit, deſcendu des Cieux dans une gloire rayonnée, lui inſpire. Un Ange la fixant avec attention tient l'écritoire. L'attention ſoumiſe & reſpectueuſe de

la Sybille, à la parole Divine, la nobleſſe de ſon caractere, ainſi que le deſſein & la force du coloris font voir qu'il n'appartenoit qu'à ce grand homme, de produire dans une eſquiſſe toutes les perfections de l'art.

N.° 2. *La Foy mutuelle.*

Peint ſur Panneau haut 16 ½ large de 12 ¼ pouces.

Elle eſt repreſentée par deux Héros, qui ſe donnant la main, reçoivent, pour prix de leurs engagemens, la Couronne & la Palme que leur aporte un Ange voltigeant dans l'air au-deſſus d'eux. Le tout vigoureuſement peint bien colorié eſt repreſenté dans un brillant Payſage.

3. *Autre ſujet Allégorique*

Peint ſur Panneau de même hauteur & largeur que le précédent.

On voit ſur les nuées un Saint apparoiſſant à un Homme placé au milieu, ſur le premier plan du Tableau, dans une attitude ſuppliante. Cette Figure, d'un beau deſſen, exprime très-bien la vénération dont elle eſt pénétrée. Le Payſage ainſi que les Figures ne doivent le ceder en rien au précédent.

N.° 4. *La Resurrection de Notre Seigneur*

Peint sur Panneau haut de 16 large de 21 ¼ pouces.

Composition de six Figures, y compris le Seigneur. Les cinq Soldats sont exprimés dans la plus grande consternation. Ce Tableau bien dessiné, legerement & hardiment touché, par tout transparant, d'un très-bon effet, entendu au mieux pour le clair obscur, est regardé cependant pour n'être fait que par un de plus habiles Disciples de *Rubens.*

D.ff. FRANC.

5. *Le départ d'Ægypte par les Israëlites.*

Peint sur Panneau d'une piece haut de 18 large de 26 pouces.

C'est une des plus belles & plus riches ordonnances qu'on puisse voir de ce Maitre. Le lointain dans lequel desile une partie d'Israëlites est terminé par des Montagnes : le Palais du Roi Pharaon est sur le troisiéme plan : sur le second un nombre infini de Cavaliers & Piétons recevant les adieux. On voit sur le devant plusieurs belles Femmes & quelques Vieillards empacter avec soin les Vases d'or & autres richesses qui servirent à leurs Sacrifices. La grande composition de plus de 150 Figures, la correction

du dessein, l'expression dans les airs de têtes & une certaine harmonie dans le coloris, fait un ensemble audessus de tout Eloge. On peut annoncer ce Tableau pour un chef-d'œuvre de ce célèbre Artiste.

BESCHEY.

N.° 6. *La Synagogue*

Peint sur Panneau haut de 12 large de 13 pouces.

Jesus-Christ vu de face placé au milieu du tableau annonce la vérité de l'Evangile aux infidéles placés aux deux cotés & quelques-uns à l'entrée de la Synagogue. Le caractere Divin du Christ, & l'attention particuliere du Peuple sont exprimés au parfait, cette ordonnance riche de trente Figures est très-bien dessinée, & précieusement finie, c'est du plus beau de ce Maitre.

7. *Les Vendeurs chassés du Temple*

Peint sur panneau de même hauteur & largeur qui le précédent.

Le Seigneur renversant la Table des Usuriers après avoir chassé les Marchands, est representé sous une figure menaçante. Son juste courroux, la consternation des Usuriers, la confusion générale dans les Marchands, la riche composition de plus de cinquante figures,

la correction du dessein, & le brillant du coloris rendent cette piece si non plus belle, du moins aussi intéressante que l'autre.

JEAN HEMELINCK, Disciple de J. VAN EYCK.

Nº. 8. *L'Adoration des Mages*

Peint sur Panneau haut de 21 large de 19 pouces.

La Ste. Vierge est assise au milieu du Tableau ayant l'Enfant Jesus sur ses genoux, deux Rois prosternés font l'Offrande. Le Roi d'Etiopie avec son Page, ainsi que St. Joseph, sont placés autour. Ce Tableau a les merites de son siécle, pour le dessein, le grand fini, & la beauté des têtes; les draperies surtout sont d'un ouvrage achevé.

BREUGEL & VAN BALEN.

9. *L'Enfance de Bachus*

Peint sur Cuivre haut de 9 ½ large de 13 ½ pouces.

Bachus est assis sur le Tonneau, une coupe à la main, tandis qu'un Enfant lui verse à boire, un autre derriere lui mange des raisins, deux sont à terre attendant avec impatience un troisiéme, apportant un panier rempli de fruits.

Les Figures bien dessinés & groupées, le Paysage riant & joliment orné de Fruits & de Fleurs, rendent ce morceau digne d'attention.

## DANIEL VERTANGEN.

N.° 10. *Une Bachanale*

Peint sur Panneau haut de 11 ½ large de 15 pouces.

Bachus est assis à Table avec deux Satyres & deux Nymphes, dont une lui présente à boire. Le petit Cupidon s'amuse à gauche avec une Chevre, ayant laissé de l'autre côtê son Casque & ses Flêches. Le lointain du Paysage est terminé par des Montagnes; ce Tableau est délicatement peint & bien fini.

## DAVID TENIERS.

11 *Un Paysage avec une Grotte*

Peint sur Panneau haut de 20 large de 31 pouces.

Des Hermites habitent la Grotte, dont l'enfoncement est admirable; dans le fond on voit un Autel, à côté une Image de la Vierge, devant laquelle est un Hermite en prieres, sur le second plan un autre assis, disant ses heures, sur le devant de la Grotte deux Hermites sont en conversation, & un autre retournant vers la

Grotte avec un Panier de Legumes, qu'il semble avoir lavés dans une chûte d'eau. Sous un petit toit de paille pratiqué contre le dehors de la Grotte, sont les provisions de ces Hermites. A droite du Tableau on voit une Eglise sur la hauteur ; dans le bas une Croix, devant laquelle est un Pelerin en prieres, plus avant un Voyageur avec son Domestique & son Chien, qui demande quelque chose à un Hermite. Le lointain est terminé par une Riviere, & un beau Ciel. Le ton argentin, & le grand fini, surtout des deux Hermites en conversation, dénotent assez que c'est du meilleur tems de ce Maitre.

N.° 12. *Un Paysage*

Peint sur Panneau haut de 15 ½ large de 21 pouces.

On y voit une Maison, devant laquelle sont une Vache, huit Moutons, & un Berger supérieurement peint, qui est assis contre un Arbre jouant de la Flûte, son Chien est couché à côté de lui, le Site rendu à l'Italienne, a du raport au goût de Bassan. Ce Tableau est peint avec la plus grande force, & correction du dessein. Les Moutons très bien placés, leurs laines artistement rendues au vrai de la nature, & le ton argentin repandu sur toute la piece, font le merite de ce morceau.

N.° 13. *Le Pendant*

Peint ſur Panneau de même hauteur & largeur que le précédent.

On y voit ſur le premier plan un Berger aſſis jouant de la Flûte, une Chevre deux vaches & quelques Moutons font le principal Grouppe; un jeune Garçon donne à manger à trois Moutons placés à gauche. Sur le ſecond plan ſont quelques Maiſons & un Payſan dans un chemin creux avec ſon panier au bras. Le lointain eſt terminé par des Montagnes. Cette piece eſt du même ton & de la même force que l'autre; mais la compoſition en eſt plus riche.

14. *Autre Payſage*

Peint ſur Panneau haut de 8 $\frac{1}{4}$ large de 6 $\frac{1}{4}$ pouces.

On apperçoit ſur le premier plan quatre Payſans qui examinent du Poiſſon dans une Cuvelle, trois autres encore ſont occupés à pêcher dans l'Eau qui borde un Chateau, ſur le pont du quel paſſe un autre Payſan, ce Chateau coloré dans une demie teinte oppoſée contre un Ciel clair, fait le plus bel effet du monde.

N.° 15. *Le Pendant.*

Peint ſur Panneau de même hauteur & largeur que le précédent.

On voit ſur le premier plan trois Payſans en converſation, dont un paroît indiquer quelque choſe aux autres; un Chien eſt à côté d'eux. Sur le ſecond plan une Tour ronde, & quelques Maiſons, qu'approchent trois autres Payſans, dont un eſt déjà à l'entrée d'une porte. Le Payſage eſt d'ailleurs embelli par une Croix; ſur le devant quelques Arbres & des Brouſſailles. Le lointain montagneux & vaporeux eſt à perte de vuë. Ce Tableau eſt éclairé par un beau Ciel de midi. Ce morceau de même que le précédent, tant pour le ton de couleur argentin, que par la force, l'oppoſition du clair obſcur, la délicateſſe de la touche, le moilleux & le beau fini, eſt digne de la plus grande attention; il ſemble que *Teniers* a voulu faire briller dans ces deux petites pieces toutes les beautés de ſon ſavoir faire.

16. *Autre Payſage*

Peint ſur Toille haut de 14 ½ large de 20 ¼ pouces.

Il repreſente un tems Orageux; le Ciel eſt couvert des Nuages, & les Arbres ſont agités par le vent; ſur le premier plan on voit trois

Payſans, dont l'un ajuſtant ſon ſoulier, fait obſerver à l'autre l'apparence d'orage. Un Chien eſt à côté d'eux. Sur le ſecond plan un Chateau, devant lequel, ſur une hauteur, ſont un Berger & une Bergere avec leurs Moutons & le Chien; le lointain ſe termine par un bout de la Ville de Malines, dificilement vu par l'obſcurité des Nuages. Ce Tableau eſt d'un grand effet, largement & hardiment peint.

N.° 17. *L'Intérieur de Maiſon de Payſan*

Peint ſur Panneau haut de 6 large de $5\frac{1}{4}$ pouces.

Un Payſan aſſis devant une Table a la tête tournée à main droite de laquelle il tient ſa pipe & de l'autre une pinte : un autre Payſan de bout derriere lui fume. Il y a de plus quelques acceſſoires. Ce Tableau a le Ton argentin, & le beau fini. Le premier Payſan paroît vivant. Il eſt ſans contredit du meilleur tems de ce Maitre.

18. *Le Portrait d'un Jeſuite*

Peint ſur Panneau haut de $3\frac{1}{2}$ large de $2\frac{1}{2}$ pouces.

Il eſt vu de face très hardiment peint.

JEAN BREUGEL, dit de Velours.

N.° 19. *Un Paysage Montagneux*

Peint sur Panneau haut de 17 large de 26 pouces.

Sur le premier plan une jeune Villageoise conduit six Vaches. Plus avant deux Chariots chacun attellé de deux Chevaux peints en racourci avancent vers le second plan, sur lequel on voit plusieurs Figures, Charettes & Animaux. A droite une Chûte d'Eau descendant des Montagnes. Le troisiéme plan represente une vuë de la Forêt, au milieu de laquelle est une Eglise & quelques Maisons. Le lointain se termine par une vaste étendue de Pays, & une Riviere & de hautes Montagnes éclairées par un éclat du Soleil, qui produit un bel effet, la perspective bien observée, la fraicheur de la Verdure, & les differens plans dans un Paysage ouvert, où l'œil se promene à son gré, intéressent en faveur de ce beau morceau.

BONAVENTURE PEETERS.

20. *Un Port de Mer Turc.*

Peint sur Panneau en 1651 haut de 20 large de 32 ½ pouces.

Un beau Ciel rend le calme à la Mer. A

gauche est un Vaisseau de guerre à l'ancre arborant pavillon Turc, la Chalouppe de ce Vaisseau avance vers le port, qui est à droite, une autre y touche déjà. Les Esclaves se disposent à en décharger des Coffres. Une Forteresse surmontée d'une Tour, avance un peu dans la Mer, derriere laquelle on voit en partie un autre Vaisseau & quelques mâts de Vaisseaux plus avancés. Sur le Port quelques personnes attendent l'abordage de la Chalouppe. Derriere eux sont une Mosquée, & des hautes Montagnes. Le coloris de cette piece, l'Air chaud, le transparent & le réflet de l'Eau sont rendus au mieux, ainsi que la structure des Bâtimens. L'ensemble fait une belle production de ce célèbre Artiste.

## JOAN PEETERS.

N.° 21. *Une Mer agitée.*

Peint sur Panneau haut de 7 ½ large de 12 pouces.

Le Ciel couvert de nuages noirs & épais, les Vagues élevées mettent en grand danger un Navire qu'on voit au milieu du Tableau. La Tempête est bien rendue & peinte avec force.

## LUCAS VAN UDEN.

N.° 22. *L'Automne*

Peint ſur Toile haut de 15 ½ large
de 20 ½ pouces.

Sur le premier plan quatre Payſans, une Femme & deux Enfans ſont occupés à écarteler un Cochon. Sur le ſecond plan eſt une Maiſon à l'Italienne, derriere laquelle eſt une Egliſe. Le ſite du Payſage eſt rempli de Vignes, où les Vignerons ſont à l'ouvrage. Le lointain eſt terminé par de hautes Montagnes.

23. *Le Pendant L'Eté*

Peint ſur Toile de même hauteur &
largeur que le précédent.

Parmi les Figures du premier plan ſe trouvent des Moiſſonneurs coupant du Bled. Le lointain bordé à droite par des Montagnes offre une belle & riante plaine, éclairée par un beau Ciel & dans laquelle ſerpente une Riviere. Le Payſage eſt de plus orné par deux Egliſes, quelques Maiſons & Arbres. Ce Tableau plus ouvert & plus gai ne le doit en aucun point ceder au précédent.

N.° 24. *Un Paysage*

Peint sur Panneau haut de 7 ¼ large
de 9 ¼ pouces.

Il represente un Bois vu en dehors, bordé par un Etang. Trois Figures sortant du Bois, sont sur le premier fond. Le lointain se termine par quelques hauteurs.

25. *Le Pendant*

Peint sur Panneau de même hauteur & largeur que le précédent.

L'intérieur d'un Bois, au milieu un Etang, bordé à gauche par une Terrasse, & trois petits Pavillons. Dans l'enfoncement un Pont, à droite sur le premier plan deux Hommes, dont un debout paroit faire observer quelque chose à l'autre qui est assis & dessine cette belle vue. Ces deux petits Tableaux, dont l'enfoncement dans le Bois ainsi que la fraicheur des Arbres, est supérieurement rendu, sont touché avec délicatesse, l'effet en est piquant & le détail intéressant.

26. *Autre Paysage*

Peint sur Toile haut de 3 ½ large
de 43 ½ pouces.

On voit sur la droite une Terrasse élevée, sur

laquelle sont plusieurs Arbres. Sur le second plan est une Eglise entourée d'Arbres & Cabanes rustiques. Le troisiéme fond se perd dans un lointain montagneux fort agréable. Sur le premier fond l'Empereur Rodolphe cede son Cheval à un Curé en chemin portant le Viatique. Tableau vigoureusement peint & imitant bien la nature.

N.° 27. *La Pêche Miraculeuse*

Peint sur Toile haut de 39 large de 72 pouces.

A gauche sont des Dunes & quelques Arbres ; à droite la Mer. Sur le premier fond sont trois Hommes, tirant la Chaloupe dans laquelle le Seigneur debout & les Apôtres travaillant à retirer leurs Filets. L'agitation de l'Onde, & la Perspective sont rendues avec tout l'art dont *Van Uden* étoit capable.

## FRANÇOIS SNEYDERS.

28. *Des Fruits*

Peint sur Toile haut de 60 large de 77 pouces.

Un Buste en grisaille placé au milieu, deux termes à côté, aux bras desquels est attaché avec un Ruban, un cercle de toutes sortes de Fruits. Ce Tableau est de plus orné de quel-

ques Oiſeaux vivans, un Singe & un Ecureuil. Le tout eſt peint d'un pinceau large & moelleux imitant bien la nature.

JOAN FYT.

N.° 29. *Sujet de Fantaiſie*

Peint ſur Toile haut de 28 large
de 35 pouces.

On y voit un Liévre pendu à un tronc d'Arbre, deux Perdreaux, des petits Oiſeaux, une Cage, des Filets & autres atirails de Caſſe, un Chien qui paroît y veiller, tout de grandeur naturelle, ſur un ſond de Payſage ouvert à gauche. Ce morceau rendu avec beaucoup d'art & de vérité eſt du meilleur tems de ce Maitre.

A. GRYEF.

30. *Même Sujet*

Peint ſur Panneau haut de 12 large
de 14¼ pouces.

On y voit un Sanglier attaché à un Arbre deux Perdreaux, un Liévre & quelques Oiſeaux, trois Chiens y veillent. Sur un fond de derriere deux Chaſſeurs ſe repoſent. Le tout bien ſini & d'un bel effet.

N°. 31.

N.° 31. *Le Pendant*

Peint ſur Panneau de même hauteur & largeur que le précédent.

Une Biche, un Liévre, un Canard, une Perdrix, quelques autres Oiſeaux & trois Chiens ſont les objets repreſentés ſur le premier fond, embelli par quelques branches d'Arbres & Brouſſailles. Plus en arriere, un Chaſſeur ſe repoſe, avec deux Chiens. Dans le lointain un Chaſſeur conduit ſa meute. Ce Tableau, de même que le précédent, conſervé comme s'il ſortoit de la main du Maitre, eſt d'une fraicheur extraordinaire. On les trouve rarement ſi piquants & ſi gais en couleur.

## JEAN DAVIDZ DE HEEM.

32. *Un Buſte de pierre dans un Payſage*

Peint ſur Toile haut de 31 large de 43 pouces.

Il eſt placé au milieu du Tableau, orné de toutes ſortes de Fleurs. A droite eſt une Vigne à laquelle pendent deux Grappes de Raiſins. A gauche deux Melons, un beau Perroquet, un Catacoi & autres Oiſeaux des Indes. On y voit de plus un Serpent, des Eſcargots & un nombre infini d'Inſectes. Le Payſage eſt joliment terminé par un petit Bâtiment & des

Montagnes, le tout délicatement peint du meilleur tems de ce Maitre.

N.° 33. *Une Table*

Peint ſur Panneau d'une piece haut de 17 large de 23 ½ pouces.

Elle eſt couverte d'un Tapis de Velours brun, on y voit ſur une Aſſiette d'étain un Harang frais coupé & quelques Oignons. Sur une autre aſſiette une Ecreviſſe; de plus quelques Ceriſes, un Couteau, un Pain blanc, une Roſe, & un Panier. A gauche un Pot à Confitures ſur lequel eſt une Jatte renverſée; à coté un petit Pot d'argent rempli de Fleurs; un Citron & deux Verres à Vins ſont derriere tous ces objets; Tableau choiſi de ce Maitre très-bien peint & précieuſement fini, imitant bien la nature.

34. *Un Payſage avec des Rochers*

Peint ſur Panneau en 1652 haut de 12 large de 17 ½ pouces.

Les Rochers artiſtement peints ſont ornés de Sapins. L'Ange eſt avec Tobie au bord de la Mer prenant le Poiſſon. Le lointain eſt terminé par une Ville dans le bas, & des Montagnes à côté. Ce Tableau bien rendu eſt eſtimable par la rareté des Payſages de ce Maitre.

## ALEXANDRE ADRIANSSENS.

N.° 35. *Une Table*

Peint ſur Panneau haut 15 ½ large de 21 pouces.

Elle eſt remplie d'Huitres, de deux Plies, d'un Baſſin d'étain rempli d'autre Poiſſon & une Carpe, dont un Chat s'approche. Tout eſt naturellement peint.

## TH. MICHAU.

36 *Un Payſage Montagneux coupé par une Riviere.*

Peint ſur Toile haut de 20 large de 31 ½ pouces.

On voit à gauche l'entrée d'une Ville; il y a ſur le premier plan quelques Balots & autres Marchandiſes, & quelques Grouppes de Figures. Plus avant une Tente devant laquelle eſt un Homme à Cheval, & d'autres Figures. A droite des hautes Montagnes & quelques Maiſons. Au bord de la Riviere, qui fait le milieu de la piece quelques Bateaux & Barques abordent à gauche. Ce Tableau réunit toutes les bonnes qualités de cet Artiſte. Il s'y eſt attaché à la maniere de *Breugel de Velours.*

N.° 37. *Un Payſage qui peut ſervir de Pendant au précédent.*

Peint ſur Toile haut de 20 $\frac{1}{2}$ large de 31 $\frac{1}{2}$ pouces.

Le fond de ce Tableau a tout l'air d'être originairement peint par le vieux *Baudewyns*, que *Michau* a repaſſé. Un Homme à Cheval placé ſur le premier plan, ainſi qu'un Chariot attelé de quatre Chevaux, ſont peints par *Van der Meulen*, quelques Cavaliers ſur le ſecond & troiſiéme fond ſont de *Michau*, de même que deux Maiſons à gauche, devant leſquelles eſt un Grouppe de Figures. L'enſemble fait un très-joli Tableau. Le lointain eſt à perte de vue & le Ciel eſt beau. Cette piece a beaucoup plus de force que n'ont ordinairement les ouvrages de *Michau*.

## LUCAS ACHTSCHELLINCKX.

38. *Un agréable Payſage Montagneux*

Peint ſur Toile haut de 18 large de 24 pouces.

C'eſt le point de vue du Tilleuil de Lacken où ſe concentrent les Chemins de Bruxelles, de Grimberge & de Meys. On voit le Clocher de cette Paroiſſe dans le lointain, les Figures & Animaux, dont cette piece eſt joliment or-

née, ſont de *Jean Breugel*, dit de *Velours*. Il eſt très-probable que ce Tableau ait originairement été peint par *Momper*, & qu'*Achtſchellinckx*, ſans toucher aux Figures, a repeint le Payſage, qui eſt des plus beaux de ce Maitre, tant pour la perſpective, que le beau jour repandu ſur tout le Tableau.

## E. TILBOURG.

N.° 39. *Un Corps de Garde*

Peint ſur Toile haut de 32 ½ large de 51 pouces.

Quelques Soldats jouant aux Cartes occupent le milieu de la place. A droite dans l'enfoncement d'autres Soldats aſſis à Table ſont occupés à fumer. Sur le premier fond il y a des Timballes, Drapeaux, Etendards, Armures & autres attirails de Guerre. A gauche eſt une porte ouverte, à travers de laquelle on voit une Campagne & une Sentinelle. Le lointain ſe termine par une Tour & autres Bâtimens. Ce Tableau peint avec hardieſſe & vigueur eſt très-bien colorié. Il peut tenir rang parmi les bons morceaux de ce Maitre.

## SNEYERS.

N.° 40. *Un Payſage Montagneux*

Peint ſur Toile collé ſur Panneau haut de 23 ½ large de 30 pouces.

On y voit quelques Figures deſcendant la Montagne. Le lointain offre quelques Bâtimens & des Montagnes. La touche en eſt franche & ferme. Le ton eſt chaud & brillant.

## NICOLAS BERCHEM.

41. *Une Bruyere Montagneuſe*

Peint en 1652 ſur Toile collé ſur Panneau haut de 24 large de 31 ½ pouces.

Le declin du jour rend la Campagne d'une teinte obſcure, elle eſt remplie d'Arbres & Broſſailles, ſur le ſecond & troiſiéme fond; ſur le premier preſqu'au milieu du Tableau un Vieillard courbé, s'entretient avec une Femme aſſiſe, ayant à droite ſon Panier & ſa Calbaſſe, deux Moutons couchés & une Chevre de bout, achevent ce Grouppe principal qui eſt admirable. A droite quatre Vaches dans des poſition differentes. A gauche un Payſan avec ſon Chien conduit deux Mulets & une Vache; on y voit de plus quatre Moutons. L'avant fond eſt embelli par des Troncs d'Arbres, du Bois

coupé, & quelques Herbes. Un Chasseur avec son Chien s'éloigne du second fond, dans la Bruyere. Le lointain se termine par de hautes Montagnes où on voit encore des Figures & Animaux. Ce Tableau peint d'un pinceau large & moelleux, par tout transparent & d'une force extraordinaire, est du meilleur tems de ce Maitre; il merite à tous égards l'attention des Connoisseurs.

## JAN BOTH.

42. *Un Paysage d'Italie avec des Montagnes*

Peint sur Toille haut de 24 ½ large
de 31 ¼ pouces.

Ce Paysage agréable est orné sur le premier plan de grands Arbres très-élevés, au pied desquels sont des Herbes artistement peintes. Un Paysan à Cheval & un autre à pied passent à côté de ces Arbres. A droite deux Paysans & un Chien qui se reposent; un Homme sur un Mulet & un troupeau de Moutons avancent sur un chemin tournant vers le premier fond; ensuite une Riviere sur le bord de laquelle sont quelques autres Figures; & plus avant quelques hautes Montagnes dans le lointain achevent la composition de ce Tableau, qui est d'une bonne couleur chaude, & d'un beau clair obscur.

N.° 43. *Un agréable Payſage*

Peint ſur Panneau haut de 14 large de 18 pouces.

On voit ſur le premier plan à droite une Chevre, un Mouton, un Homme à Cheval, & un Mulet chargé. A côté de lui ſe trouve encore une autre Figure dans le lointain. Un beau jour rend un joli effet à ce Tableau.

## E. POULENBOURG.

44. *Un Payſage Montagneux*

Peint ſur Panneau haut de 16 large de 26 pouces.

On y voit un Pont au milieu ſous lequel eſt une chûte d'Eau; à gauche un Berger conduiſant ſon Troupeau & quelques autres petites Figures dans le lointain. Ce Tableau d'une couleur chaude, eſt d'un bel effet.

## PIERRE NEEF.

45. *L'intérieur d'une Egliſe*

Peint ſur Panneau haut de 14½ large de 18½ pouces.

Ce corps d'Architecture Gothique, qui eſt

représenté dans la plus reguliere perspective, est du fini le plus précieux. La dégradation de la lumiere y est menagée avec tant d'art & d'intelligence, qu'il en resulte l'effet le plus charmant. Les Figures, au nombre de trente, sont bien dessinées.

## DIRICK VANDELEN.

N.° 46. *Vue intérieure d'une Eglise d'Italie*

Peint sur Panneau d'une piece haut de 18 ½ large de 31 pouces.

C'est une belle Architecture à la Romaine, où les reflets du Soleil font un agréable effet, & dans laquelle les regles de la perspective sont bien observées. Elle est ornée par un beau Cul de lampe, & éclairée par une coupole. On y voit sur le devant un Cardinal en prieres, & de plus vingt autres Figures bien dessinées & touchées avec esprit.

## A. VAN OSTADE.

47. *Intérieur de Maison*

Peint sur Panneau en 1665 haut de 9 ½ large de 7 ½ pouces.

Deux Hommes, assis à une Table, l'un allumant sa pipe & l'autre avec une Cruche & un verre à la main. Dans une Niche un Chandelier

& autres acceſſoires. Ce petit Tableau eſt chaud & d'un bel effet. L'expreſſion dans les Airs de têtes eſt admirable, il eſt connu par l'Eſtampe que *G. Smidt* en a gravée en 1757.

N.° 48. *Une Chambre*

Peint ſur Panneau haut de 6 large de 5 pouces.

Une Vieille Femme, ayant de la main droite un Verre & de la gauche une Bouteille; elle ſemble ſavourer avec plaiſir ce qu'elle a bû. Dans le fond de la Chambre eſt une Croiſée & une Armoire, par deſſus quelques Pots & autres choſes : le tout bien peint & terminé.

## A. BROUWER.

49. *Intérieur de Maiſon*

Peint ſur Cuivre haut de 11 $\frac{1}{2}$ large de 8 $\frac{3}{4}$ pouces.

La Chambre eſt éclairée par une Croiſée à gauche; un Vieillard jouant de ſa Guitarre avec une jeune Fille à ſon côté, qui ſemble prêter attention au ſon de l'Inſtrument. Une Table devant eux, ſur laquelle eſt une Cruche, un Chat & un Chien ſe repoſant: la Mort à l'entrée de la porte, paroit attendre le Vieillard. Il y de la vérité & de l'expreſſion dans ce petit Tableau.

PHILIPPE WOUWERMANS.

50. *Un Campement*

Peint ſur Panneau haut de 10 ¼ large de 13 pouces.

On y voit à droite deux Soldats & une Femme près du ſeu ; au milieu un Cheval brun brontant l'Herbe, & un Cheval gris qu'un Cavalier ſe diſpoſe à monter, tandis qu'un pauvre eſtropié lui demande l'aumône. A gauche un Chariot deſcendant dans la plaine, & un Soldat chargé qui le ſuit. Sur la hauteur quelques Figures aſſiſes & des Tentes. Le lointain offre encore des Tentes dans la perſpective. Ce morceau moelleux peint d'une grande facilité eſt tranſparent & d'un effet piquant.

PIERRE WAUWERMANS.

N.° 51. *Une Bataille*

Peint ſur Panneau haut de 13 ¼ large de 17½ pouces.

La Cavalerie eſt aux priſes ſur le premier plan, & l'Infanterie ſur le ſecond, le lointain eſt offuſqué par la ſumée. Le Carnage & la Cruauté ſont bien exprimés.

## ALBERT CUYP.

N.° 52. *Un beau Paysage*

Peint ſur Toile haut de 42 ½ large de 62 pouces.

On voit à droite ſur le premier plan deux Coqs & deux Poules ſi bien peints qu'*Hondecoeter* ne les auroit pas deſavoués ; à gauche deux Canards dans l'eau. Sur le ſecond plan ſe trouvent cinq Moutons & deux Vaches. Le lointain, dont la perſpective eſt charmante, ſe termine par la grande piece d'Eau devant la Ville de Dort, dont on voit la Tour. Tableau vigoureuſement peint, d'une couleur chaude & d'un grand effet.

## J. J. VAN GOYEN.

53. *Une Mer agitée*

Peint ſur Panneau haut de 9 ¼ large de 15 ½ pouces.

Un Vaiſſeau ſous voile, & une Barque de Pêcheurs ſont les objets du devant ; dans le lointain d'autres Vaiſſeaux, & deux Villes dans la perſpective. Ce Tableau imite parfaitement bien la nature, le Ciel & l'Eau ſont d'une couleur plus vraie que ne le ſont ordinairement les ouvrages de ce Maitre.

N.° 54. *Un Paysage*

Peint ſur Toile en 1653 haut de 38 large de 53 pouces.

On y voit ſur le premier fond deux Hommes en marche ; plus avant quelques Moutons. On voit ſur le ſecond plan une Charette, un Homme à Cheval & quelques autres Figures rafraichiſſant à un Cabaret. La droite eſt bornée par quelques autres Maiſons, une Egliſe & des Arbres. Le lointain ouvert à gauche, ſe termine par une piece d'eau, une Ville & une grande plaine. Cette piece agréable & claire, tient un peu du goût de *Cuyp*.

VAN DER POEL.

55. *Maiſon d'un Payſan vue par dehors*

Peint ſur Panneau haut de 15 ½ large de 21 ½ pouces.

On voit devant la Maiſon trois Hommes, dont un donne par la Fenêtre le Pot à l'Hôteſſe. Le ſecond a le Verre à la main & le troiſieme eſt en converſation avec une Femme qui alaite ſon Enfant. Un autre Enfant eſt aſſis à terre à côté d'elle. L'Hôte ſe repoſe ſur la Porte de la Maiſon. Oy y voit de plus quelques Uſtenciles de Menage. La gauche ſe termine par un Payſage. Ce Tableau librement touché eſt d'un effet ſurprenant.

## A. VANDERNEER.

N.° 56. *L'Aube du Jour*

Peint ſur Panneau haut de 16 ¼ large de 14 ¼ pouces.

Sur le premier fond un homme retire ſes filets de l'Eau ; trois autres ſemblent y prêter attention. Le Soleil ſortant de l'Horizon répand une foible lumiere, dont la dégradation eſt très-bien menagée ſur tous les objets. A droite une ſuite de Maiſons & un Moulin à vent ; une Riviere, au milieu ſur laquelle ſont quelques Navires. L'obſcurité de la nuit chaſſée par le jour naiſſant, eſt parfaitement bien rendue dans ce morceau ſpirituellement touché.

## JEAN MUL aliàs BIEKE.

57. *Un Payſage d'Italie avec Ruines*

Peint ſur Toile haut de 37 large de 51 pouces.

On y voit ſur le premier plan trois Hommes, un dormant, un debout & d'autres aſſis, de plus un Chien, deux Vaches, un Ane & trois Cochons. La droite eſt bornée par des Ruines. A gauche on voit le lointain à travers d'une eſpece d'Arcade. Ce tableau eſt vigoureuſement peint pour l'effet.

N.° 58. *Le Pendant*

Peint ſur Toile de même hauteur & largeur que le précédent.

Deux Hommes aſſis, un debout, un Cheval, un Ane & trois Chiens font Grouppe ſur le premier plan. Sur le ſecond preſqu'au milieu du Tableau, ſe voit une Ruine & deux Troncs d'Arbres. Le lointain eſt terminé à gauche par quelques Maiſons & Arbres, & à droite par une Plaine. Ce Tableau eſt plus frais, plus riant & plus ouvert que le précédent. Les Figures de l'un & de l'autre ſont très-bien deſſinées & touchées avec eſprit.

## GASPAR VAN EYCK.

60. *Une Marine*

Peint ſur Toile haut de 53 large de 58 pouces.

On y voit un grand Vaiſſeau de Guerre à l'ancre ainſi que pluſieurs autres Vaiſſeaux & Chaloupes. Le tout rempli d'un grand nombre de Figures, de même que le Port qu'on voit à gauche. Tableau bien peint & terminé.

PIERRE BREUGEL, dit le Vieux.

N.° 60. *Les quatre Saisons*

Peint sur Panneau chacun haut de 12 large de 24 ½ pouces.

*Le Printems.*

Toutes sortes de Fleurs & autres productions de cette Saison sont representées dans un Paysage terminé par un Jardin, une Blancherie & quelques Bâtimens.

61. *L'Eté.*

Represente également toutes les Richesses de cette Saison. Des Moissonneurs coupent le Bled. Le lointain se termine par quelques Maisons, un Moulin à vent & une Eglise.

62. *L'Automne*

Des Fruits, du Gibier, des Paysans qui se divertissent, & autres accessoires, donnent dans ce Tableau l'idée de la Saison qu'il represente sur un fond de Paysage ouvert.

63. *L'Hyver.*

Sur le premier fond se trouvent un Vieillard assis près du Feu, & une quantité de differents objets,

objets, analogues à cette saison. Sur le second des Enfans qui jouent dans la neige, & des Masques. Le lointain est terminé par une piece d'Eau gêlée & quelques Bâtimens. Rien n'est négligé dans ces quatre Tableaux de tout ce que chaque Saison nous produit. Tout en son particulier est bien peint & terminé.

J. F. SMEESTERS.

N.° 64. *Un Paysage*

Peint sur Panneau haut de 18 large de 16 pouces.

Deux Vaches, trois Moutons & un Chien sont placés au milieu du Tableau. A gauche des grands Arbres & Broussailles; le lointain est montagneux. Ce Tableau clair & chaud est dans le goût de *Cuyp*.

65. *Un clair de Lune*

Peint sur Panneau haut de 17 large de 21 pouces.

Une Riviere au milieu de laquelle on voit quelques Chaloupes avec des Pêcheurs, un Homme sur le premier fond qui les regarde. Les deux bords de la Riviere sont ornés d'arbres, Maisons & Moulins-à-vent; dans le lointain quelques Bateaux à la voile, & la perspective d'une Ville. C'est un joli Tableau de ce

Maitre où il a bien ſaiſi la maniere de *A. Vander Neer.*

N.° 66. *Autre clair de Lune.*

Peint ſur Panneau haut de 18 large de 24 pouces.

A gauche on voit des grands Arbres, quelques Maiſons & une vue dans la Campagne. A droite eſt une Riviere: deux Hommes ſur le bord, & un troiſiéme dans une Chaloupe, ſont occupés à Pêcher.

67. *Le Pendant*

Peint ſur Panneau de même hauteur & largeur que le précédent.

Sur le premier fond eſt un Homme, deux autres dans une Chaloupe, retirent de l'Eau leurs Filets. A droite de grands Arbres & quelques Maiſons. Sur une Iſle un Moulin-à-vent. A gauche eſt une Riviere avec quelques Vaiſſeaux à la voile dans le lointain. Tableau clair, gai & joliment peint.

68 *Un clair de Lune.*

Peint ſur Panneau haut de 8 large de 10$\frac{3}{4}$ pouces.

Il y a des Arbres & Cabanes à droite. Un

Moulin-à-vent & une Maiſon à gauche & la Riviere au milieu. La Lune, ſortant de l'Horizon dans le lointain, fait un bel effet.

N.° 69. *Le Pendant.*

Peint ſur Panneau de même hauteur & largeur que le précédent.

Il repréſente un Moulin-à-vent, des Arbres & Cabanes à gauche & une Riviere à droite. Le lointain eſt terminé par une Ville en perſpective. Tableau auſſi joli que le précédent.

## F. GYSBRECHTS.

70. *Sujet de Fantaiſie.*

Peint ſur Toile haut de 43 $\frac{3}{4}$ large de 31 pouces.

On voit une Armoire de bois de Sapin, la porte vitrée eſt à moitié ouverte. Une poire à poudre eſt pendue ſur le haut de la porte : il y a un Violon en dehors & quelques Eſtampes. Divers autres objets en dedans. Le tout hardiment peint imitant fort bien le naturel.

## TIBAUT.

71. *Un bas Relief.*

Peint ſur Toile haut de 37 large de 45 pouces.

Bachus eſt endormi ſur le Tonneau ; deux

Enfans prennent des Raisins d'une Corbeille, un troisiéme comprime une grappe dans sa main, en fait rejailler le jus, dans la bouche d'un autre, qui semble savourer avec délice ce nectar délicieux. Ce morceau, tant pour la composition que pour le dessein, est bien rendu.

# Maitres anonymes.

N.° 72. *Un Portrait.*

Peint sur Cuivre haut de 6 large de 4 $\frac{3}{4}$ pouces.

Il présente un Homme à cheveux noirs avec une fraise tenant de sa main gauche une bourse. Il est vû trois quarts de face à mi-corps.

73. *Un Portrait*

Peint sur Cuivre en ovale de 3 pouces de diamêtre.

Il représente un Homme habillé à l'Espagnole vû de face.

74. *Deux Vieillards.*

Peint sur Cuivre haut de 4 $\frac{1}{2}$ large de 3 $\frac{1}{2}$ pouces.

Ils sont vus à mi-face, l'un a un verre à la main & l'autre une pipe.

N.° 76. & 77. *Deux Tableaux.*

Peint ſur Toile haut de 14 large de 20 pouces.

L'un repréſente l'Adoration des Mages, & l'autre la Cène.

78. *Un Chriſt en Ivoire.*

Par un très-bon Maitre.

---

## *ERRATA.*

| PAGES, | LIGNES, | FAUTES, | CORRECTIONS. |
|---|---|---|---|
| 4 | 21 | qui le | que le |
| 10 | 10 | L'intérieur | Intérieur |
| 14 | 23 | $3\frac{1}{2}$ | 31 |
| 20 | 20 | Toile | Panneau |
| 22 | 2 | Montagneuſe | Montagneux |
| 24 | 9 | E. | C. |
| 30 | 15 | MUL | MIEL |
| 32 | 3 | 12 | 19 |
| 36 | 19 | 74 | 74 & 75 |

drye nieuwe kroonen vijff placquetten
eenen schellinck
tot halle twee
geheele kroonen
halve ende twee

429

1778 1 juillet ce 1775

Ch. Truess (feu Chéchenhancas)

